

ECOS VISUALES, UNA TRAYECTORIA ARTÍSTICA



Encarna Díaz Velasco

Plaza de Trascorrales
Del 4 al 23 de abril

www.encarnadiaz.com



EXPOSICIÓN



OVIEDO.es
FUNDACIÓN MUNICIPAL DE CULTURA



f CULTURA OVIEDO

x CULTURA OVIEDO

@CULTURAOVIEDO

Plaza de Trascorrales Del 4 al 23 de abril

HORARIO:

Lunes a sábado de 11 a 14 y de 17 a 21 horas.

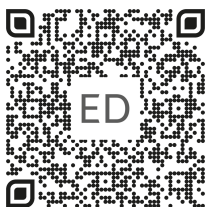
Domingos de 11 a 14 horas.

INAUGURACIÓN 4 de abril:

12.30 h. | Apertura al público general.

19.00 h. | Recepción con presencia del comisario y de la artista.

www.encarnadiaz.com



OVIEDO.es
FUNDACIÓN MUNICIPAL DE CULTURA



La Fundación Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Oviedo, presenta la exposición *Ecoss visuales, una trayectoria artística*, una interesante muestra que reúne una selección de la obra de Encarna Díaz Velasco, artista multidisciplinar nacida en Moreda de Aller, que empezó a experimentar con la escultura por primera vez a los seis años de edad, influenciada por su abuelo paterno, que era artesano. Doctora en Historia del Arte por la Universidad de Oviedo, encuentra la inspiración en cualquier ámbito donde se encuentre, la sociedad, la naturaleza, los constantes viajes.... Ha llevado a cabo exposiciones individuales por América y Europa (París, Bruselas, Viena, Ciudad de México, Mérida, Yucatán, etc.) y también colectivas, recibiendo además premios y menciones especiales.

La exposición, que estará compuesta por más de ochenta obras de pintura, fotografía y papel, está diseñada para llevar a los espectadores una perspectiva personal del mundo que nos rodea. En ellas hay enlaces de constantes, pero también rupturas e introducción de nuevas aportaciones.

La sala de Trascorrales servirá de marco excepcional a la cuidada disposición museográfica de las obras realizada por el comisario de la muestra, el Dr. Fernando Castro Flórez, profesor titular de Estética y Teoría de las Artes de la Universidad Autónoma de Madrid y crítico de arte de reconocido prestigio nacional e internacional.

Con *Ecoss visuales, una trayectoria artística*, Encarna Díaz Velasco invita a todos los amantes del arte, tanto locales como visitantes externos, a sumergirse en este mundo de expresión y descubrimiento y a celebrar la diversidad y la creatividad en el arte.

Encarna Díaz, que ha desarrollado una obra que abarca desde la figuración expresionista hasta la abstracción informal, ha entendido perfectamente las cualidades (cromáticas) del *material sensible de la pintura*. La pintura de Encarna Díaz es *lúcida y lúdica*, consciente de que lo visible se produce con el advenimiento del color, como una materia que es, valga la paradoja, tan densa cuanto sutil. En las obras de esta creadora late la vida, hay, como apuntara M^a del Mar Díaz González, un "indefectible halo o pálpito orgánico".

Esta artista asturiana de querencia "expresionista" recurre, en ocasiones, a lo geométrico, pero desplazándose siempre más allá de toda ortodoxia y rigidez, con proximidad a creadores como Cy Twombly o Willem de Kooning o al informalismo de Tàpies o Lucio Muñoz. Encarna Díaz ha sentido, por ejemplo, el impacto de la cultura maya, de la naturaleza selvática y, refiriéndose a los trabajos expuestos en el Museo Macay de Yucatán (2013), indica que se inspiró en algunas de las lecturas de relatos del Popol Vuh, de cómo se creó el universo: "Estaba todo en silencio y solo el cielo y el mar ilimitada".

Encarna Díaz desarrolla toda su obra, tal y como ella misma declara, como si estuviera *acariciando con la vista*; todas sus obras son *imágenes-contacto*, huellas de la emoción que encarnan lo más difícil: la aparente sencillez de complejo. Una mezcla de densidad y transparencia, levedad y sedimentación se encuentra en todas las obras de Encarna Díaz, desde su fascinante serie de pequeñas piezas realizadas con encáustica, a las fotografías digitales donde juega con geometrías de curvaturas casi celulares o en las hipnóticas cajas de luz en las que hay una sugerencia de mundos acuáticos o de nebulosas atmosféricas.

Carlos Zetina Moguel apuntó, en el texto para el catálogo de Encarna Díaz en el Museo Macay de Yucatán, que en su obra hay una constante que tiene que ver "con la felicidad y la belleza". Esta artista que ha realizado una obra muy variada e intensa, fruto siempre de un inequívoco compromiso personal, transmite *el palpitante de la vida*. En todo momento Encarna Díaz busca *expresarse libremente* y, así, nos regala un espacio dinámico y sensual en el que nuestra mirada puede jugar y adentrarse en una belleza magmática.

Fernando Castro Flórez

Encarna Díaz Velasco

BIOGRAFÍA

44 años de ininterrumpida creación. Pintura, escultura, grabado y fotografía, forman parte de la trayectoria artística. Realizó su primera exposición en Oviedo en el año 1979 a la que le siguieron: 60 Exposiciones individuales Nacionales e internacionales: París, Bruselas, Viena, Estrasburgo, Poitiers, Estrasburgo, México... Espacios como el Museo de Arte Contemporáneo, Mérida. Yucatán, México. Museo de Logroño. Museo Pescadería, (Ayuntamiento de Jerez). - Espace d'art contemporain L'Escale, Bruselas. Centro Cultural el Brocense, Cáceres. Museo de Elisa Cendrero, Ciudad Real. Caja de Asturias entre otros mas. 65 Exposiciones Colectivas, nacionales e internacionales.

FORMACIÓN ACADÉMICA

Doctora en Historia del Arte. Doctorado internacional. Calificación de Cum Laude. Departamento de Historia del Arte y Musicología. Universidad de Oviedo. Asturias. España.

Licenciada en Historia del Arte. Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Oviedo. Asturias, España.

BIOGRAFÍA

FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

- 2017-** Métodos de Investigación en Historia del Arte I. Universidad de Oviedo. Asturias, España.
- 2017-** Métodos de Investigación y Difusión del Patrimonio Cultural. Universidad de Oviedo, España.
- 2016-** Introducción al Diseño y Metodología de la Investigación. Universidad de Oviedo. Asturias, España.
- 2016-** Metodología de la Investigación en Humanidades. Universidad de Oviedo. Asturias, España.
- 2015-** Curso de Historia y análisis sociocultural. Metodología e Historiografía para el análisis socio cultural. Uni. de Oviedo.
- 2008-** Taller de Fotografía Alberto García-Alix. Universidad de Oviedo. Asturias, España.
- 2004-2005-** Curso "Formador de Formadores". Oviedo. Asturias, España.
Seminario "políticas del arte", Instituto Jovellanos. Gijón. Asturias, España.
- 2004-** I Jornadas sobre espacios de creación contemporánea en el Palacio de Ferrera. Avilés. Asturias, España.

PREMIOS, MENCIONES, OBRAS SELECCIONADAS.

2017- Festival Internacional intervención mural "Parees". Oviedo. España. **2017**- Festival de arte Toledo." 1ª edición Cohete". Toledo España. **2017**- XVIII Certamen Nacional de Pintura y Escultura Ciudad de Melilla. Finalista. España. **2010**- Segundo Premio en el Concurso de Fotografía "Ojos que no ven..." Universidad de Oviedo. Asturias, España. **2009**- Segundo Premio en el Concurso de Fotografía sobre Salud y Seguridad Laboral "GIJÓN SEGURA", FADE y Ayuntamiento de Gijón. Asturias, España. **2008** - Finalista I Certamen de Pintura "Mar, Tradición y Futuro". Ceuta, España. **2006**- Concurso nacional de cerámica "Ciudad de Castellón" Castellón. España. **2006**- XXII Certamen nacional de pintura. Acequia Cultural Mancha Real. Jaén, España. **2006** - Concurso de escultura ", Ayuntamiento de Albolote", Granada. **2000**- Concurso nacional "Diario de León". León, España. **1995** - Concurso nacional Museo de Calahorra, La Rioja. **1993**- III Muestra de Mujeres Artistas del Principado de Asturias, España. **1991**- V Concurso nacional Museo de Calahorra, La Rioja, España. **1991**- XXI Concurso nacional de Luarca. Asturias, España. **1990**- IV Certamen "Bacardí", Málaga. **1990**- Mención de honor 2ª bienal de Noreña, Asturias, España. **1990**- Concurso nacional "pintores para el 92", Sevilla. **1989**- 1º Premio concurso nacional sobre la danza, Oviedo, España. **1989**- III Concurso nacional de gastronomía en la pintura, Otur, Asturias, España. **1989**- Concurso nacional de Pego, Alicante, España. **1989**- Concurso nacional "Caja León", Ponferrada, España. **1989**- Concurso nacional "Ayuntamiento de San Juan", Alicante, España. **1989**- Concurso nacional de la Casa de la Cultura de Valdepeñas, España. **1989**- Concurso nacional "Pintores para el 92", Caja San Fernando, Sevilla. **1989**- Concurso nacional de pintura de Plasencia, Cáceres, España. 1989- Concurso nacional "Pintores para el 92", Jerez de la Frontera, Cádiz. España. 1989 - Concurso internacional de pintura, Toronto, Canadá. **1989** - Concurso nacional Ayuntamiento de San Juan, Alicante, España. **1988**- Concurso de pintura Caja Postal, Madrid, España. **1988**- XVIII Concurso nacional de pintura de Luarca, Asturias, España. **1988**- XI Concurso nacional Eusebio Sempere, Onil, Alicante, España. **1987**- I Concurso nacional de gastronomía en la pintura, Otur, Asturias, España. **1982**- Mención especial del Centro Asturiano de Oviedo. Asturias, España.

BIBLIOGRAFÍA (entre otros).

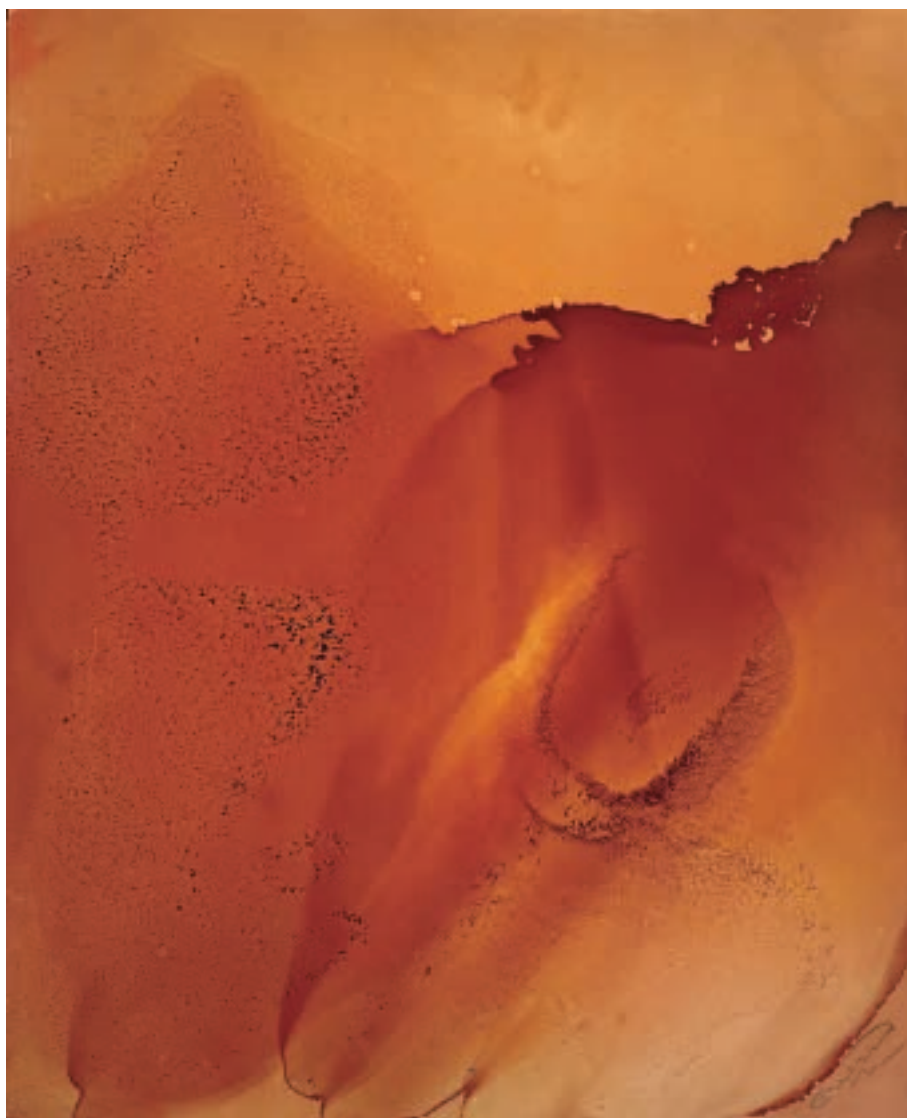
Herrero, P. **(1994)**. Diccionario de pintores y escultores españoles del siglo XX. Tomo IV, pp. 984-985. Madrid: Forum Artis. Sancho, G. **(1993)**. Gran Enciclopedia Asturiana. Tomo 18, pp. 214. Bilbao: Edit. Silverio Cañada. Alperi, V. (1990). Galería breve de pintores asturianos, pp. 18. Asociación española de técnicos cerámicos **(2007)**. VIII Premio nacional de cerámica ciudad de Castellón. Castellón: Diputación de Castellón, Servicio de Publicaciones. Conserjería de Educación, Cultura, Deportes y Juventud, Secretaría de la Mujer **(1992)**. II Muestra de mujeres artistas del Principado de Asturias. Mieres: Principado de Asturias. Díaz, E. **(2009)**. Revisionismo y reciclaje. Jeréz: Ayuntamiento de Jeréz, Servicio de P. Feas, L. **(2006)** Artistas Asturianos. Pintores. Tomo 7 pp. 18-20. Oviedo: Hércules Astur. Fundación Cultural CAM **(1993)**. XXX Salón nacional de pintura. Murcia: Jiménez Godoy. Genealogías Geométricas. **(2013)**. Mérida, México: Quick Digital. Ilustrando a Machado, 7 miradas Gráficas. **(2020)** Encarna Díaz Velasco. Raices, visión y obra. Julia Barroso Villar. Ediciones KRK **(2021)**.

BIOGRAFÍA

ECOS VISUALES,
UNA TRAYECTORIA ARTÍSTICA

Encarna Díaz Velasco

CATÁLOGO



1986-1987: *Exploraciones abstractas*. 43 × 35 centímetros, técnica mixta.



1986-1987: *Exploraciones abstractas*. 43 × 35 centímetros, técnica mixta.



1986-1987: *Exploraciones abstractas*. 43 × 35 centímetros, técnica mixta.



1986-1987: *Exploraciones abstractas*. 43 × 35 centímetros, técnica mixta.



1987- 1988: *Exploraciones abstractas, Retazos del alma*. 100 × 170 cm, técnica mixta.



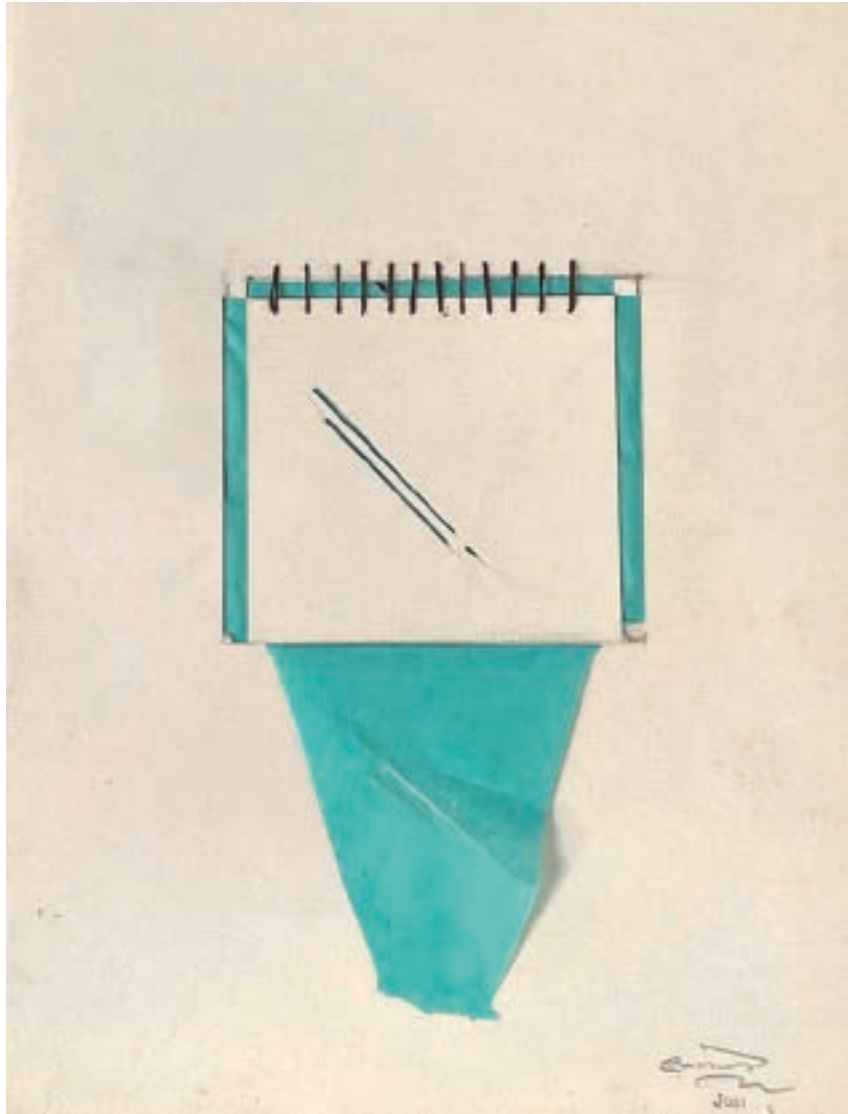
1987- 1988: *Exploraciones abstractas, Retazos del alma*. 100 × 170 cm, técnica mixta.



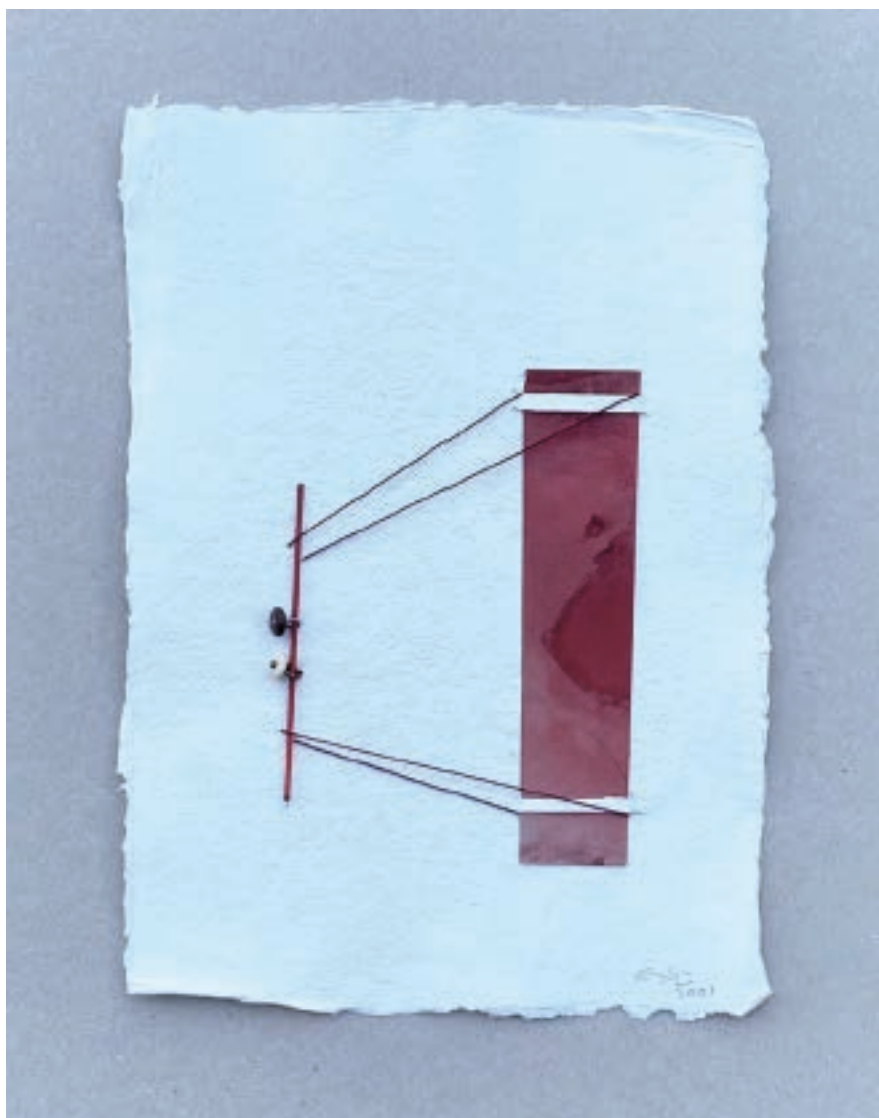
1997: *Ecos cronológicos*. 190 × 190, técnica mixta.



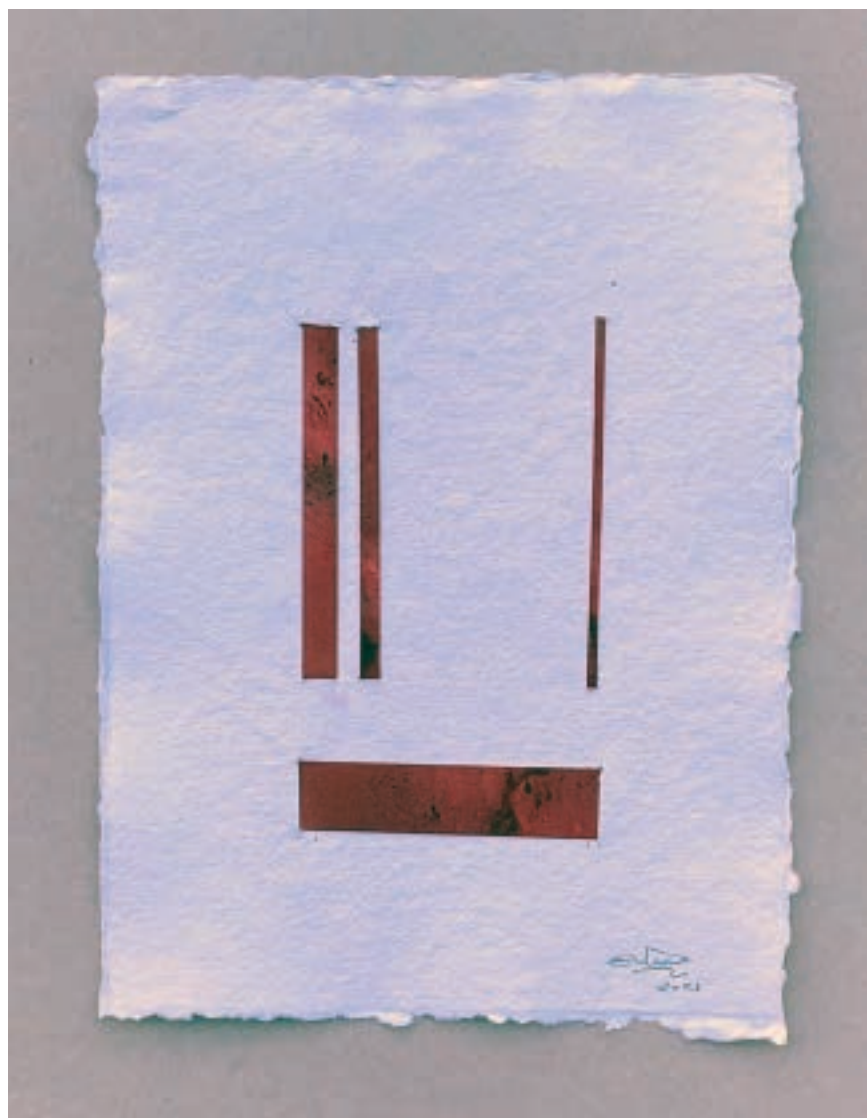
1997-1998: *Memorias fragmentadas*. 102 × 73 cm, técnica mixta.



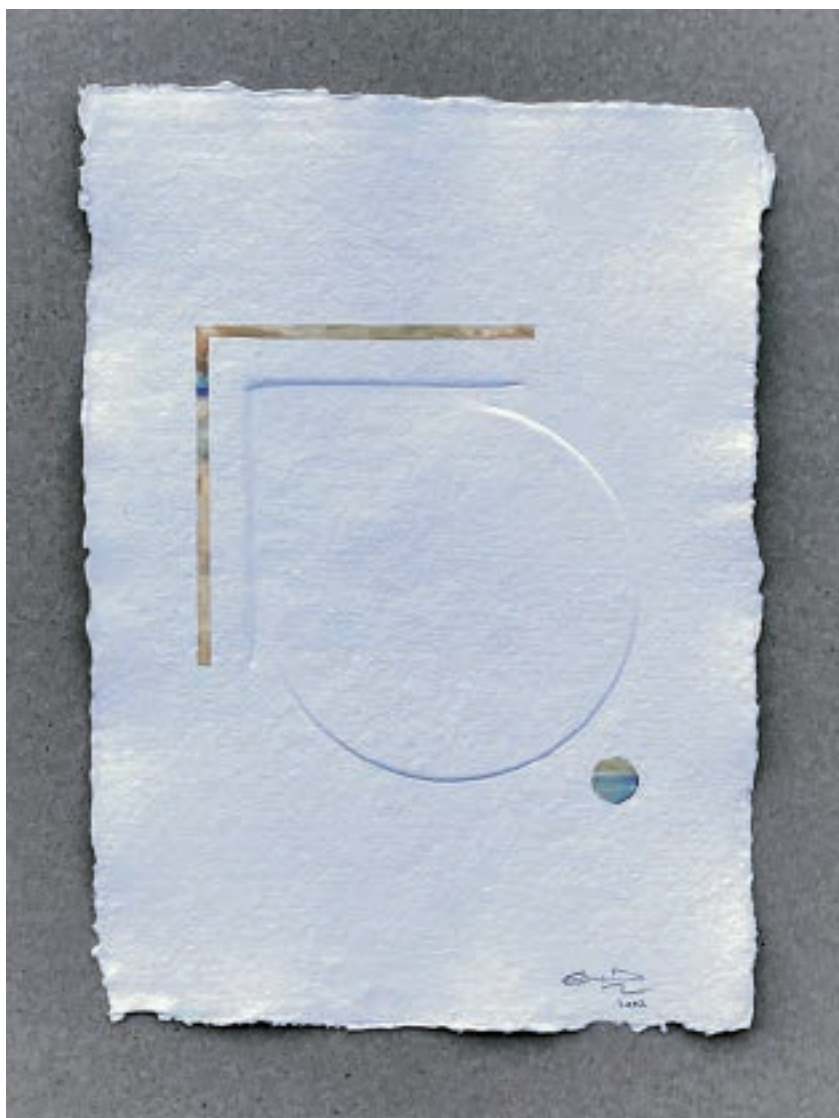
2001: *Texturas y fragmentos*. 30 × 22 cm papel a mano, collage, hilo, gofrado.



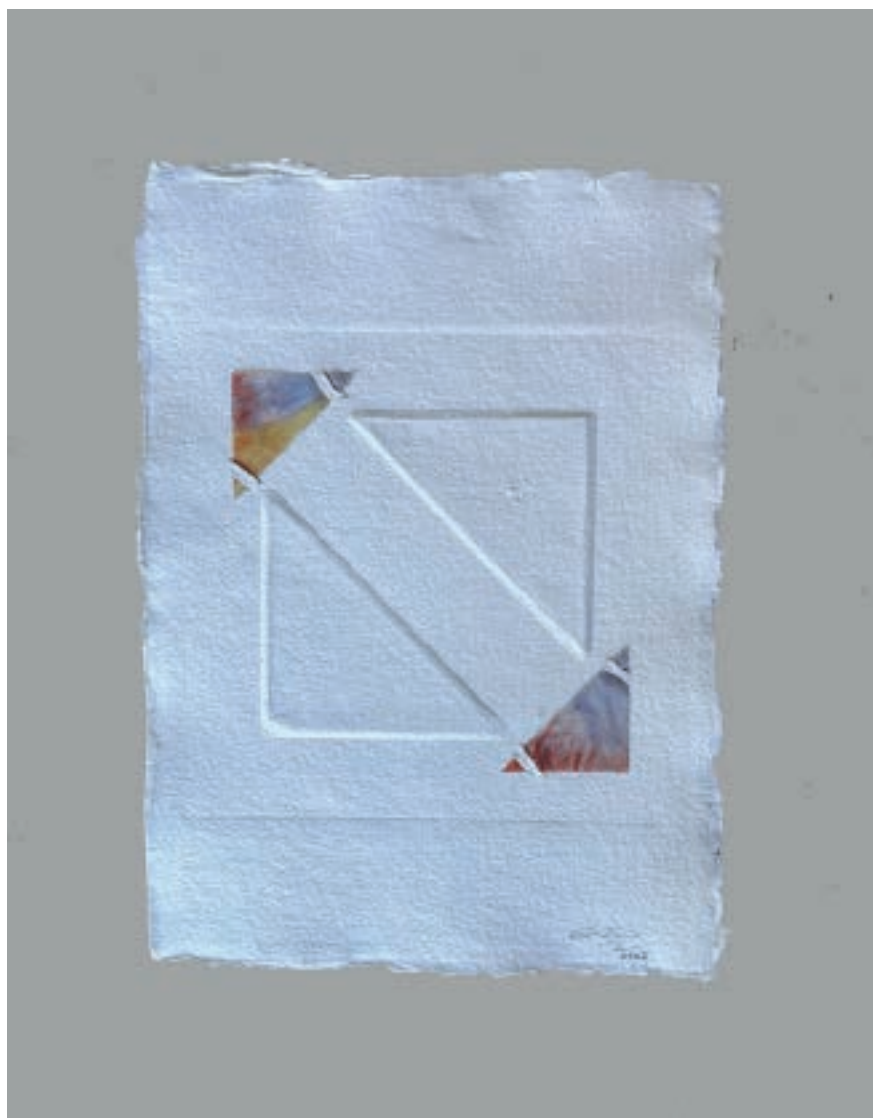
2001: *Texturas y fragmentos*. 30 × 22 cm papel a mano, collage, hilo, gofrado.



2001: *Texturas y fragmentos*. 30 × 22 cm papel a mano, collage, hilo, gofrado.



2001: *Texturas y fragmentos*. 30 × 22 cm papel a mano, collage, hilo, gofrado.



2001: *Texturas y fragmentos*. 30 × 22 cm papel a mano, collage, hilo, gofrado.



2001: *Texturas y fragmentos*. 30 × 22 cm papel a mano, collage, hilo, gofrado.



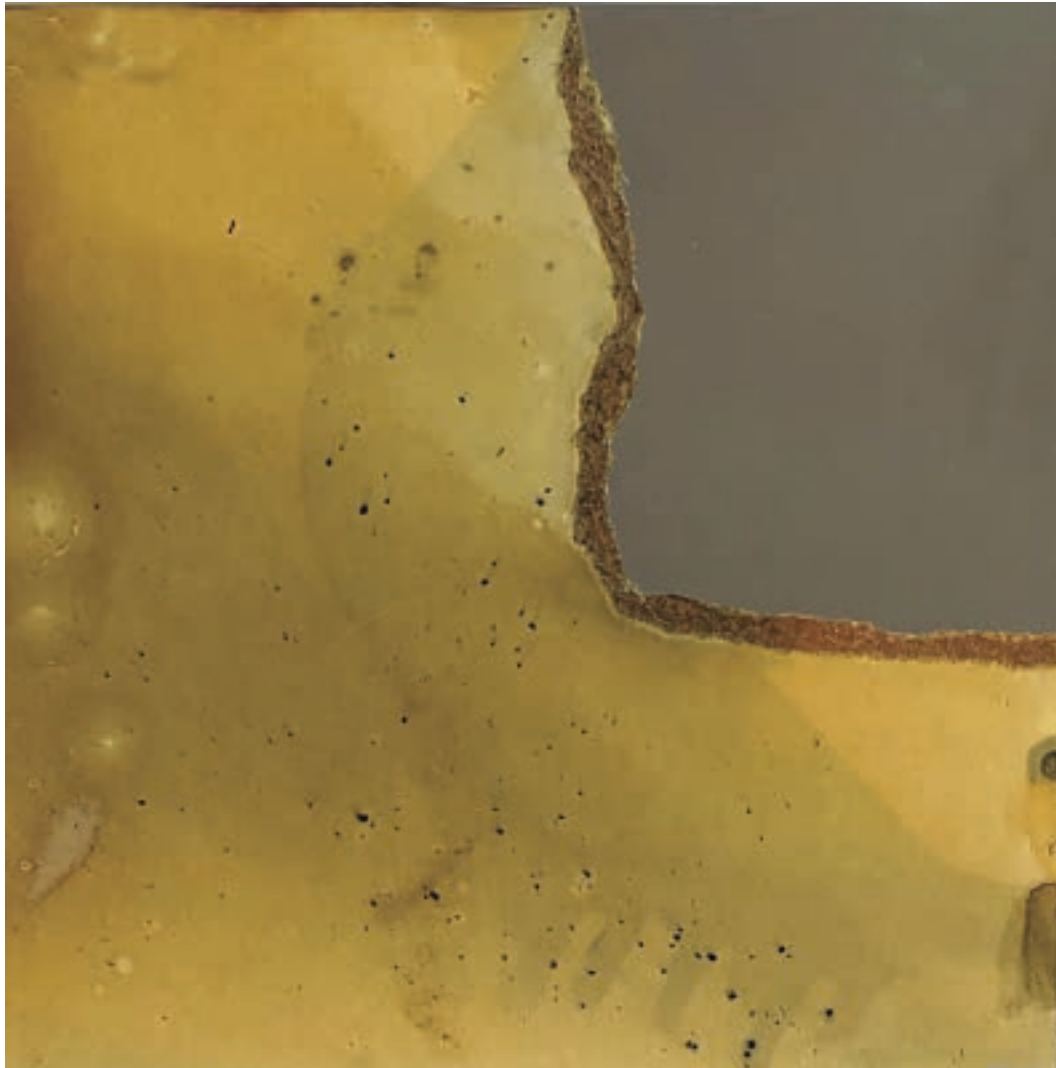
2001: *Texturas y fragmentos*. 30 × 22 cm papel a mano, collage, hilo.



2004: *Sutiles paisajes urbanos*. 146 × 113 centímetros, técnica mixta.



2004: *Sutiles paisajes urbanos*. 146 × 113 centímetros, técnica mixta.



2006: *Reflejos y perspectivas*. 30 × 30 cm técnica mixta (collage y acero inoxidable).



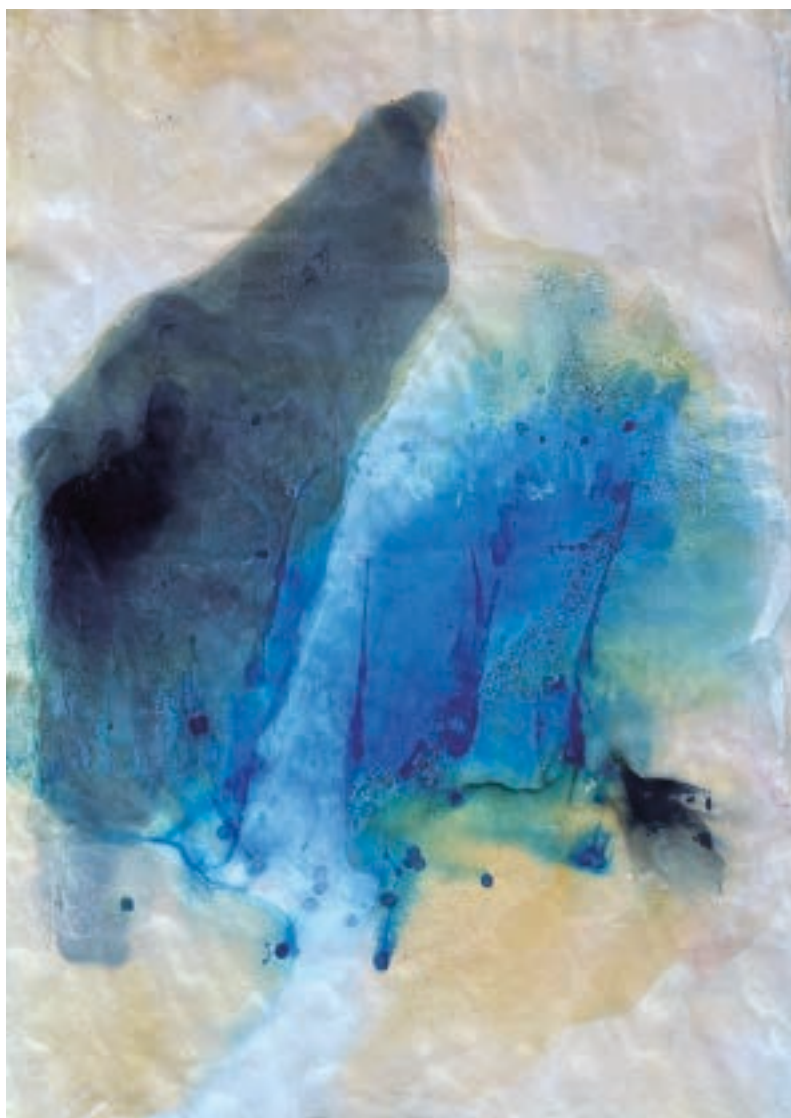
2006: *Reflejos y perspectivas*. 30 × 30 cm técnica mixta (collage y acero inoxidable).



2008: *Luz y memoria reciclada*. 38 × 38 cm. técnica mixta.



2008: *Luz y memoria reciclada*. 38 × 38 cm. técnica mixta.



2019: *Ecos evanescentes*. 99 × 70 cm técnica mixta.



2019: *Ecos evanescentes*. 99 × 70 cm técnica mixta.



1997: *Ecos cronológicos*, 190 × 190 cm. Técnica mixta.



2020: *Nebulosas montañas*. 120 × 90 cm técnica mixta.



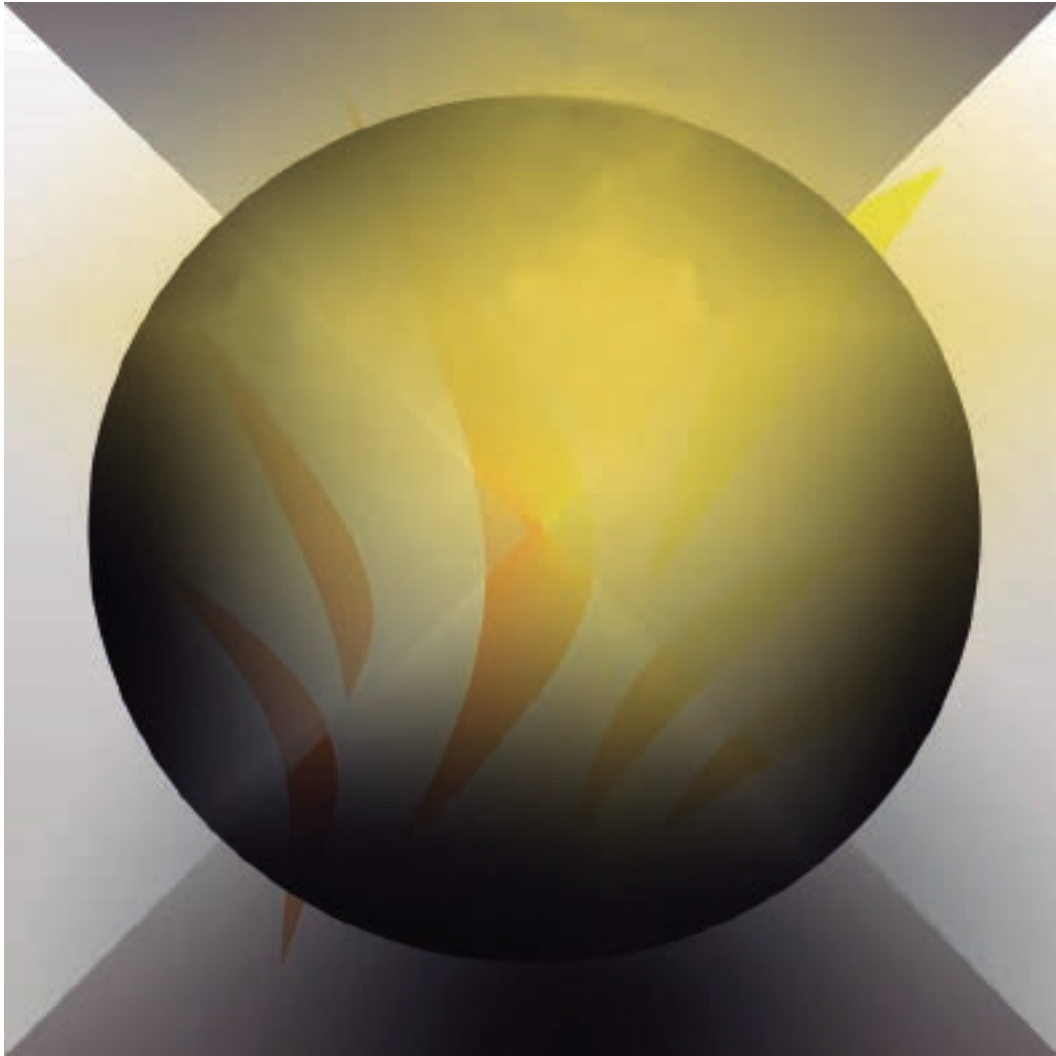
2015-2020: *Geometrías en exploración*. 1 × 1 m, digital, metacrilato.



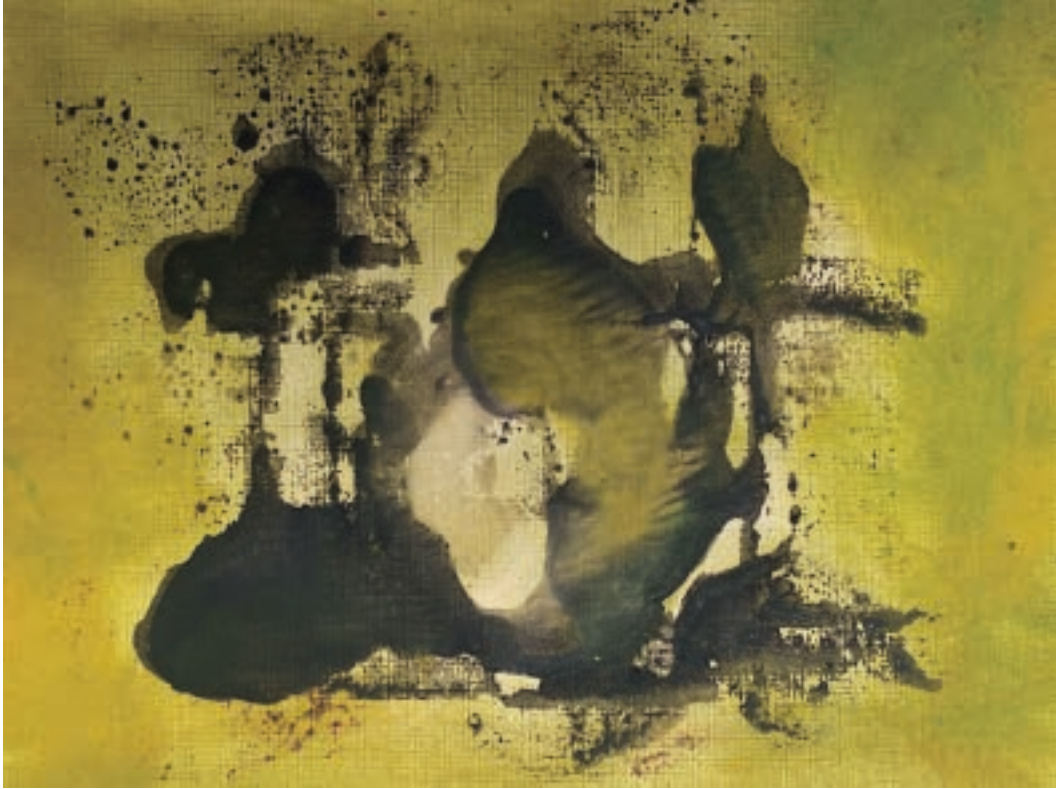
2015-2020: *Geometrías en exploración*. 1 × 1 m, digital, metacrilato.



2015-2020: *Geometrías en exploración*. 1 × 1 m, digital, metacrilato.



2015-2020: *Geometrías en exploración*. 1 × 1 m, digital, metacrilato.



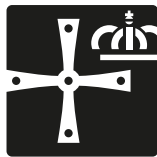
Pandémica: *Unidos en la crisis*. Encáustica sobre papel de tela.



Pandémica: *Unidos en la crisis*. Encáustica sobre papel de tela.



Pandémica: *Unidos en la crisis*. Encáustica sobre papel de tela.



OVIEDO.es
FUNDACIÓN MUNICIPAL
DE CULTURA

MÁS INFORMACIÓN EN:

<https://www.oviedo.es>

 @culturaoviedo

 cultura oviedo

 culturaoviedo

EMAIL: cultura@oviedo.es

Contacto prensa: prensacultura@oviedo.es

Fundación Municipal de Cultura
del Ayuntamiento de Oviedo

Teatro Campoamor
C/Pepa Ojanguren, nº1
33002 Oviedo, Asturias
Teléfono: 985 207 355