

Conciertos del Auditorio

TEMPORADA 2020–2021. Auditorio Príncipe Felipe I Oviedo

Chouchane Siranossian, violín
Orquesta Barroca de Venecia

MARTES 18 DE MAYO

2021

MEDIDAS COVID

- Rogamos lleguen al auditorio con la antelación suficiente para que la entrada se haga de manera ordenada, evitando aglomeraciones, respetando las señales de circulación, así como las indicaciones que en cualquier momento pueda hacer el personal del recinto.
- Todas las puertas contarán con dispensadores de gel hidroalcohólico y su uso será obligatorio para acceder al recinto.
- El uso de la mascarilla es obligatorio en todo momento.

NORMAS GENERALES

- No se permitiría el acceso a la sala o permanecer en las bocas de acceso una vez comenzado el concierto , hasta la pausa establecida.
- Está prohibido introducir comida o bebida en la sala.
- Está absolutamente prohibido cualquier tipo de filmación, grabación o realización de fotografías en el interior de la sala.

Se ruega:

- La máxima puntualidad.
- No olvide apagar su móvil y alarmas en los relojes antes del inicio de la función.
- No desenvolver caramelos, ni abrir ni cerrar bolsos de forma ruidosa.
- Mitigar con un pañuelo las toses repentinas, sobre todo en los momentos lentos.
- No abandonar su localidad mientras esta saludando el director y hasta que los músicos no abandonen la sala, la salida será de forma escalonada atendiendo las indicaciones del personal de sala.

Chouchane Siranossian, violín

Orquesta Barroca de Venecia

PROGRAMA

F. Geminiani (1687- 1762)

Concerto grosso en re menor, H 143, «La follia»
(basado en la *Sonata op.5 n.º 12* de A. Corelli)

A. Vivaldi (1678- 1741)

«Las cuatro estaciones»

Concierto para violín, cuerdas y bajo continuo, op. 8 n.º 1 en mi mayor «Primavera», RV 269

Allegro

Largo

Allegro

Concierto para violín, cuerdas y bajo continuo, op. 8 n.º 2 en sol menor, «Verano», RV 315

Allegro non molto

Adagio

Presto

Concierto para violín, cuerdas y bajo continuo, op. 8 n.º 3 en fa mayor, «Otoño», RV 293

Allegro

Adagio molto

Allegro

Concierto para violín, cuerdas y bajo continuo, op. 8 n.º 4 en fa menor, «Invierno», RV 297

Allegro non molto

Largo

Allegro

Duración aproximada: 60 minutos

5

Chouchane Siranossian

Violín

8

**Orquesta Barroca
de Venecia**



Chouchane Siranossian, violín

Chouchane Siranossian es una de las principales virtuosas del panorama barroco internacional actual, tanto como solista como por sus actuaciones con muchas orquestas de prestigio.

Su dominio del instrumento, impulsado por su investigación musical y su experiencia ejemplar, la han convertido en

una músico muy cotizada con marcada individualidad.

Estudió violín con Tibor Varga, Pavel Vernikov y Zakhar Bron y estudió música antigua con Reinhard Goebel. Participa en la creación de nuevas obras, colaborando con compositores como Daniel Schnyder, Marc-André Dalbavie, Michael Rosin, Bechara El-Khoury, Éric Tanguy, Benjamin Attahir y Thomas Demenga.

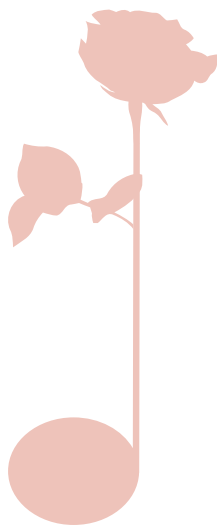
Chouchane Siranossian actúa como solista de violín moderno y barroco con compañeros de la talla de Kristian Bezuidenhout, Bertrand Chamayou, Andrea Marcon, Leonardo García Alarcón, Daniel Ottensamer, Thomas Demenga, Jos van Immerseel, Christophe Coin, Václav Luks, Andreas Spering, Rudolf Lutz, Alexis Kossenko, Thomas Hengelbrock y François-Xavier Roth. Es la líder del grupo Esperanza, fundado en 2015, que ganó un premio Opus Classic en 2018.

Sus grabaciones *Time Reflexion*, *In Time* y *L'Ange et le Diable* recibieron numerosos premios, entre ellos un "Diapason Découverte" y dos ICMA (International Classical Music Awards). La última de sus grabaciones en solitario recoge los conciertos de Tartini con la Orquesta Barroca de Venecia y Andrea Marcon ('Preis der Deutschen Schallplatten Kritik', 03/2020). Sus próximos proyectos en CD incluyen los conciertos para violín de Andreas Romberg (Capriccio Baroque Orchestra) y "L'Art du violon selon Johann Sebastian Bach" con Leonardo García Alarcón. Chouchane Siranossian es una artista exclusiva de Alpha Classics

En la temporada 2020/21, Siranossian ofrecerá conciertos con la Orquesta Barroca de Venecia y Cappella Mediterranea, con la Orquesta del Festival de Dresde y con Le Concert Spirituel en Versalles. Realizó una gira con Andrea Marcon y Leonardo

García Alarcón y debutó con la Sinfónica de Bamberg. En 21/22 estará de gira como solista con Les Siècles.

Chouchane toca dos violines: un violín barroco de Giuseppe y Antonio Gagliano y un violín de Giovanni Battista Guadagnini, cortesía de Fabrice Girardin.





Orquesta Barroca de Venecia

Fundada en 1997 por el erudito y clavecinista Andrea Marcon, la Orquesta Barroca de Venecia es reconocida como uno de los principales grupos dedicados a la interpretación de instrumentos de época. La Orquesta recibe una gran aclamación de la crítica por sus conciertos y presentaciones de ópera en América del Norte, Europa, América del Sur, Japón y Corea, Taiwán y China.

La Orquesta ha actuado en muchas más ciudades de los

Estados Unidos que cualquier otra orquesta barroca de la historia. Así mismo, realizan frecuentes giras en Asia.

Comprometida con el redescubrimiento de obras maestras de los siglos XVII y XVIII, bajo el liderazgo de Marcon, VBO ha realizado los estrenos de *L'Orione* de Francesco Cavalli, *Atenaide* de Vivaldi, *Andromeda liberata*, *La morte d'Adone* de Benedetto Marcello e *Il trionfo della poesia e della musica* y *La Clementina* de Boccherini. Con el Teatro La Fenice de Venecia, la Orquesta ha puesto en escena *L'Olimpiade* de Cimarosa, *Siroe* de Handel y *L'Olimpiade* de Galuppi, y repitió *Siroe* en la Academia de Música de Brooklyn en Nueva York en su primera puesta en escena completa en los Estados Unidos. La Orquesta se ha visto en todo el mundo a través de varios especiales de televisión, incluidas películas de la BBC, ARTE, NTR (Países Bajos) y NHK. Son el motivo

de tres grabaciones de video recientes y sus actuaciones también fueron presentadas en la televisión suiza en el documental de Richard Dindo, *Vivaldi en Venecia*.

Los aspectos más destacados de la temporada 2018 incluyen dos giras por Estados Unidos y conciertos en Europa con el mandolinista Avi Avital y una gira por Japón, China y Corea con el contratenor Franco Fagioli.

En 2019, VBO actuará en Europa, América del Sur y EE. UU

Sus actuaciones más destacadas incluyen extensas giras por Europa, Estados Unidos y Asia con el contratenor Philippe Jaroussky; conciertos con la contralto Marie-Nicole Lemieux en Francia y Bélgica; conciertos con Avi Avital en Italia, Croacia, Alemania, España, Francia, México y una gira de doce conciertos por Estados Unidos y Canadá;

actuación en la Frauenkirche con la soprano Karina Gauvin para el Festival de Música de Dresde y una gira con la mezzosoprano Magdalena Kožená que incluye el Festival de Estambul y el Teatro Mariinsky de San Petersburgo. Altamente inusual para un grupo barroco, la VBO estrenó el concierto para violín de Philip Glass *The American Four Seasons*. Con el violinista Robert McDuffie, la orquesta se presentó en 28 ciudades de todo el continente en 2010.

La última grabación de la orquesta, de los conciertos de Vivaldi con Avi Avital, fue lanzada por Deutsche Grammophon en 2015. El lanzamiento anterior, con Philippe Jaroussky en arias de Porpora en el sello Erato, recibió una nominación al Grammy. El lanzamiento de 2012 de Naïve, de *L'Olimpiade* de Metastasio que presenta los estrenos de muchas óperas del siglo XVIII, recibió el premio Choc du Monde de la

Musique. La VBO tiene una extensa discografía con Sony y Deutsche Grammophon. Su primera grabación mundial de *Andromeda liberata* para DG fue seguida de conciertos para violín con Giuliano Carmignola; sinfonías y conciertos de Vivaldi para cuerdas; motetes y arias de Vivaldi con la soprano Simone Kermes, dos discos con la Sra. Kožená: arias de Handel y arias de Vivaldi; conciertos para violín de Vivaldi con Viktoria Mullova y Giuliano Carmignola y arias italianas con Patricia Petibon. La discografía anterior de la orquesta en Sony con Carmignola incluye *Las cuatro estaciones*, conciertos de Vivaldi no grabados previamente y una colección de arias de Bach con Angelika Kirchsclager.

La orquesta también ha sido honrada con el Diapason d'Or, el premio Echo y el premio Edison.

**Orquesta Barroca
de Venecia
Intérpretes**

Violines primeros

Gianpiero Zanocco

Mauro Spinazzè

Massimiliano Tieppo

Violines segundos

Giorgio Baldan

Giuseppe Cabrio

Teresa Storer

Viola

Maria Bocelli

Violonchelo

Massimo Raccanelli

Contrabajo

Alessandro Pivelli

Clave

Lorenzo Feder

Laud

Ivano Zanenghi

Conciertos del Auditorio
Jornadas de Piano Luis G. Iberní



PRÓXIMOS CONCIERTOS

DOMINGO 30 DE MAYO DE 2021



Vanessa Goitkoetxea, soprano
Marta Infante, mezzo
Mikeldi Atxalandabaso, tenor
David Menéndez, barítono

El León de Oro.
Marco A. García de Paz,
director



Oviedo Filarmonía.
Lucas Macías, director



Proyecto Beethoven:

L. van Beethoven
Sinfonía n.º 9 en re menor,
op. 125, «Coral»

Conciertos del Auditorio
Jornadas de Piano Luis G. Iberní



PRÓXIMOS CONCIERTOS

DOMINGO 13 DE JUNIO DE 2021



Les Vents Français

Emmanuel Pahud, flauta

Paul Meyer, clarinete

François Leleux, oboe

Gilbert Audin, fagot

Radovan Vlatkovic, trompa

Eric le Sage, piano

C. Saint-Saëns

Caprice para flauta, oboe,
clarinete y piano, op.79

P. Hindemith

Kleine Kammermusik, para
quinteto de viento, op.24, No.2

W. A. Mozart

Quinteto para viento y piano,
K.452

A. Klughardt

Quinteto en do mayor, op.79

F. Poulenc

Sexteto para viento y piano,
FP.100

MAYO

Martes 18

Chouchane Siranossian,
violín

**Orquesta Barroca de
Venecia**

Domingo 30

Vanessa Goikoetxea, soprano

Marta Infante, mezzo

Mikeldi Atxalandabaso, tenor

David Menéndez, barítono

El León de Oro

Marco A. García de Paz,
director

Oviedo Filarmonía

Lucas Macías, director

JUNIO

Domingo 13

Les Vents Français

Emmanuel Pahud, flauta

Paul Meyer, clarinete

François Leleux, oboe

Gilbert Audin, fagot

Radovan Vlatkovic, trompa

Eric le Sage, piano

—

Miércoles 16

New European Strings

Dmitry Sitkovetsky, director

—

Viernes 25

PROYECTO ENCUENTROS

Orquesta del Encuentro

Gustavo Dudamel, director



OVIEDO^{.es}
FUNDACIÓN MUNICIPAL
DE CULTURA